



THE KING'S CONSORT

AÑO JUBILAR LEBANIEGO 2017



THE KING'S CONSORT

Formación: 8 instrumentistas y soprano

Lorna Anderson, soprano
Robert King, director

programa:
SILETE VENTI

Concierto en do mayor, RV 114, de A. Vivaldi

"With the darkness deep" de Theodora de G. F. Händel

"My vengeance awakes me" de Athalia de G. F. Händel

Concierto para oboe en re menor de T. Albinoni

"Angels, even bright and fair" de Theodora de G. F. Händel

"Tune your harps" de Esther de G. F. Händel

"Choirs of angels all around thee" de Deborah de G. F. Händel

Concierto grosso en mi menor, op. 3, núm. 3 de F. Geminiani

Motete *"Silete Venti"* de G. F. Händel

THE KING'S CONSORT

The King's Consort (TKC) es una de las más destacadas orquestas europeas de instrumentos de época. Fundada en 1980 por Robert King, TKC y su igualmente prestigioso Coro de The King's Consort han girado por cuatro continentes, habiendo actuado en casi todos los países de Europa, extremo oriente, así como Norte y Suramérica. Con 100 CDs en catálogo y más de un millón y medio de copias vendidas, TKC es una de las orquestas de instrumentos históricos con mayor número de grabaciones.

Durante tres décadas, The King's Consort, bajo la dirección artística de Robert King, ha presentado en muchas de las mejores salas de conciertos una extraordinaria variedad de repertorio, que abarca desde 1550 hasta la actualidad. Destacan siete intervenciones en los BBC Proms; representaciones de la espectacular *Coronación del Rey Jorge II*, la reconstrucción veneciana *Lo Sposalizio*, la *Misa en si menor* y *La Pasión según San Mateo* de Bach y *Elías* de Mendelssohn por toda Gran Bretaña y Europa; versiones escénicas de *The Fairy Queen* de Purcell en España y el Reino Unido; el concierto inaugural de 'Las Celebraciones de Purcell' para BBC Televisión y el *Réquiem* de Mozart en el glorioso palacio de la Alhambra de Granada. Otras óperas escenificadas han sido *Ottone* de Haendel en Japón y Gran Bretaña, *Ezio*, también de Haendel, en el Théâtre des Champs-Élysées de París y *The Indian Queen* de Purcell en el histórico teatro de Schwetzingen en Alemania. En giras más lejanas han ofrecido conciertos y funciones de ópera en Japón, Hong Kong y Filipinas, en México, Brasil y Argentina y por todo EEUU y Canadá.





Lorna Anderson, soprano

Lorna Anderson es una soprano británica de gran prestigio. Estudiante de Patricia MacMahon en la Real Academia Escocesa de Música y Drama, sobresalió, ganando varios premios. En 1984 fue galardonada con el Premio a los mejores cantantes de conciertos por Royal Pears y Royal Overseas Competitions en 1986.

Anderson tiene un especial interés en la ópera barroca y ha cantado *Theodora* de Händel con la Glyndebourne Touring Opera, *Fairy Queen* de Purcell con el English Concert, el papel de Morgana de *Alcina* de Händel en el Halle Handel Festival, y el papel de Servilia en *La Clemenza di Tito* de Mozart con la Orquesta Filarónica de Flandes.

Anderson canta una amplia gama del repertorio de concierto. Ha cantado junto a la BBC Philharmonic, la BBC Symphony Orchestra, la Orchestra of the Age of Enlightenment, The Sixteen, The King's Consort, London Mozart Players, St. James' Baroque, la Royal Liverpool Philharmonic y la Scottish Chamber Orchestra, con directores como Sir Simon Rattle, Roger Norrington, Andrew Parrott y Richard Hickox.



Robert King, director

Robert King está consagrado como uno de los grandes directores británicos de su generación, gracias a una dinámica carrera que a lo largo de 34 años se ha desarrollado a través de los cinco continentes con un variadísimo repertorio que abarca cinco siglos de historia.

Nacido en 1960 perteneció al coro del St John's College de Cambridge, donde sus interpretaciones en solitario incluyen el éxito de la grabación del *Requiem* de Duruflé. Mientras, en la Universidad de Cambridge, en el año 1980 funda la orquesta de instrumentos de época y coro The King's Consort, con quienes ha realizado giras prácticamente por toda Europa, Norte y Sur América y el Lejano Oriente. Realizó su debut como director en los BBC Proms en 1991 tras lo cual ha sido invitado en otras siete ocasiones. Ha realizado más de 100 grabaciones de las que ha vendido millón y medio de copias y ganado innumerables premios internacionales. Actualmente graba para la compañía VIVAT.

Robert King es uno de los directores más solicitados internacionalmente, ha interpretado programas en Estados Unidos con las Orquestas Sinfónicas New World, Seattle, Baltimore, Houston, Oregón, Detroit, Atlanta y Minnesota, en Canadá con la Calgary Philharmonic Orchestra, Manitoba Chamber Orchestra y Les Violons du Roy, en Escandinavia con la Filarmónica de Bergen, la Orquesta de la Radio Nacional danesa, Stavanger, Malmö, Trondheim, Sondjeland, Norrköping, Aarhus, Aalborg y la Orquesta Sinfónica de Islandia, en Italia con la Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI y la Orquesta Verdi de Milán, en Alemania con las Orquestas Sinfónicas de la NDR y la WDR, la Sinfónica de Hamburgo y la Orquesta de la Radio de Múnich, en Suiza con la Orquesta de Cámara de Zurich y la RTSI Symphony, en Francia con la Filarmónica de Monte Carlo, en Holanda con la Nederlands Kamerorkest, en España con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Ciudad de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Real Filharmonia de Galicia y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y en Hong Kong con la Hong Kong Sinfonietta.