



Merlin

LA LEYENDA

con
Javier Gurruchaga

Después de *Aladín, un musical genial*, Trencadís se adentra en el mundo de la magia con *Merlín, la leyenda*.

Una historia con sabor a leyenda artúrica, que gira alrededor de la figura mítica del mago Merlín.

El rey Uther muere dejando como heredero al trono de Inglaterra al pequeño Arturo y el mago Merlín se encarga de esconder al futuro rey hasta que crezca y pueda hacerse cargo de la corona.

La historia de amor imposible entre Arturo y Ginebra se verá truncada por las ambiciones de la despiadada Bruja Morgana.

Una apuesta artúrica contada desde el más puro lenguaje musical y con todos los elementos para que el espectador viva la experiencia como un sueño inolvidable.

EL REPARTO



Protagonizado por
Javier Gurruchaga
como Merlín

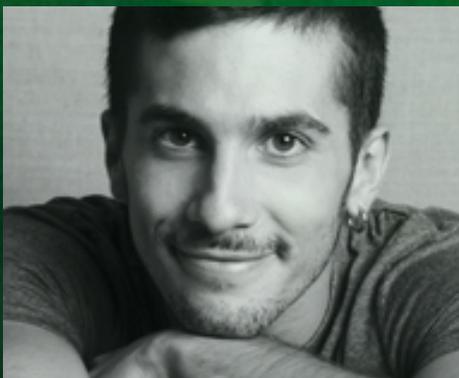
Javier Gurruchaga tiene un recorrido de más de 40 años de televisión, cine y teatro; a parte de su carrera musical con la Orquesta Mondragón. Ha participado en programas de televisión míticos como *La Bola de Cristal* o *Viaje con nosotros* (Premio Ondas 1988); lo hemos visto en películas emblemáticas como *París-Tombuctú* de Luis García Berlanga, *El Rey pasmado* de Imanol Uribe o *Tirano Banderas* de Jose Luís García Sánchez (fue nominado como Mejor Actor de Reparto en los Premios Goya por los dos últimos títulos); participó en *La historia del soldado* dirigido por Paquito d’Rivera, espectáculo basado en la obra de Stravinsky, que fue galardonado con el Grammy al Mejor Álbum Clásico en 2003; ha prestado su voz a personajes como el Dr. Facilier de *Tiara y el Sapo* o Bruce, el tiburón de *Buscando a Nemo*, etc. En teatro musical, lo hemos podido ver en *Golfos de Roma* dirigido por Mario Gas y, más recientemente, en *Pluto* a las órdenes de Magüi Mira, espectáculo musical estrenado en el festival de Mérida, en 2015.

EL REPARTO



NOÈLIA PÉREZ / PAOLA NAVALÓN

Morgana, Aldeana, Estrella, Costelación y Futurengland.



JOSE GASENT

Arturo y Soldado.



JORDI BALLESTER

Héctor, Estrella, Soldado,
Aya, Futurengland,
Morganatroll y Raíces.

EL REPARTO



MARINA DAMER

Ginebra, Aldeana, Estrella,
Constelación y Futurengland.



ARTURO SEBASTIÀ

Rufus, Aldeano, Estrella,
Soldado, Futurengland,
Marinero y Raíces.



SERGIO ESCRIBANO

Heraldo, Balinor, Soldado,
Caballo, Futurengland,
Marinero, Morganatroll
y Raíces.



FÁTIMA GREGORIO / RESU BELMONTE

Reina, Aldeana, Estrella, Constelación, Caballo, Futurengland,
Marinero, Morganatroll y Raíces.



LA PROPUESTA

¿Qué podremos ver en *Merlín, la leyenda*?

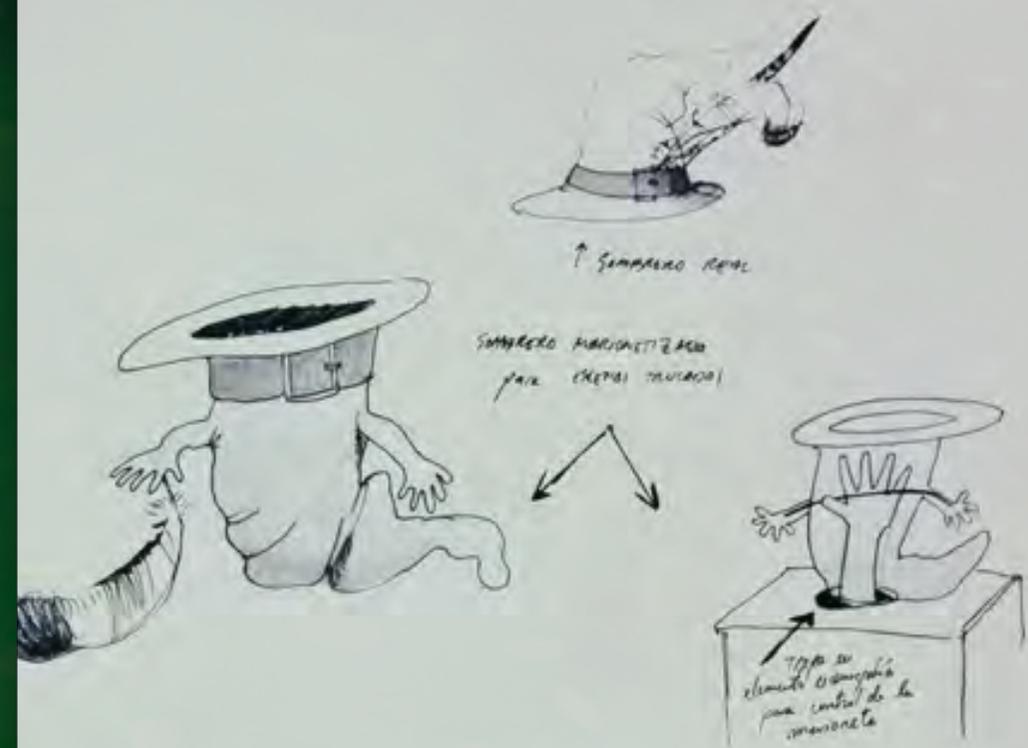


LA MAGIA DEL MAGO MERLÍN

Nos adentraremos en un mundo de magos, hadas y brujos donde la magia será un elemento indispensable. Objetos que levitan, elementos que se convierten en otros elementos, apariciones mágicas, transformaciones... Una aureola de fantasía que no dejará de sorprendernos durante todo el espectáculo y que nos hará creer que todo es posible.

EL DRAGÓN

Morgana se convertirá en un gran dragón que irrumpirá en el escenario literalmente, amenazando la paz del pueblo de Camelot. Merlín tendrá que enfrentarse a ella en uno de los momentos más impactantes del musical.





LOS NÚMEROS MUSICALES

A lo largo de la representación, el espectador experimentará viajes fantásticos a través de los números musicales: el día a día en Camelot, el universo de estrellas de Merlín, las celebraciones en el torneo, el baile de los Morganatrolls...

LA ILUMINACIÓN

El juego de luces será un elemento más de la escenografía capaz de transportarnos a los diversos escenarios donde transcurre la trama de *Merlín*, *la leyenda*. La interacción de los focos con los elementos semitransparentes que formarán el aparato escenográfico, crearán un efecto mágico de posibilidades ilimitadas.

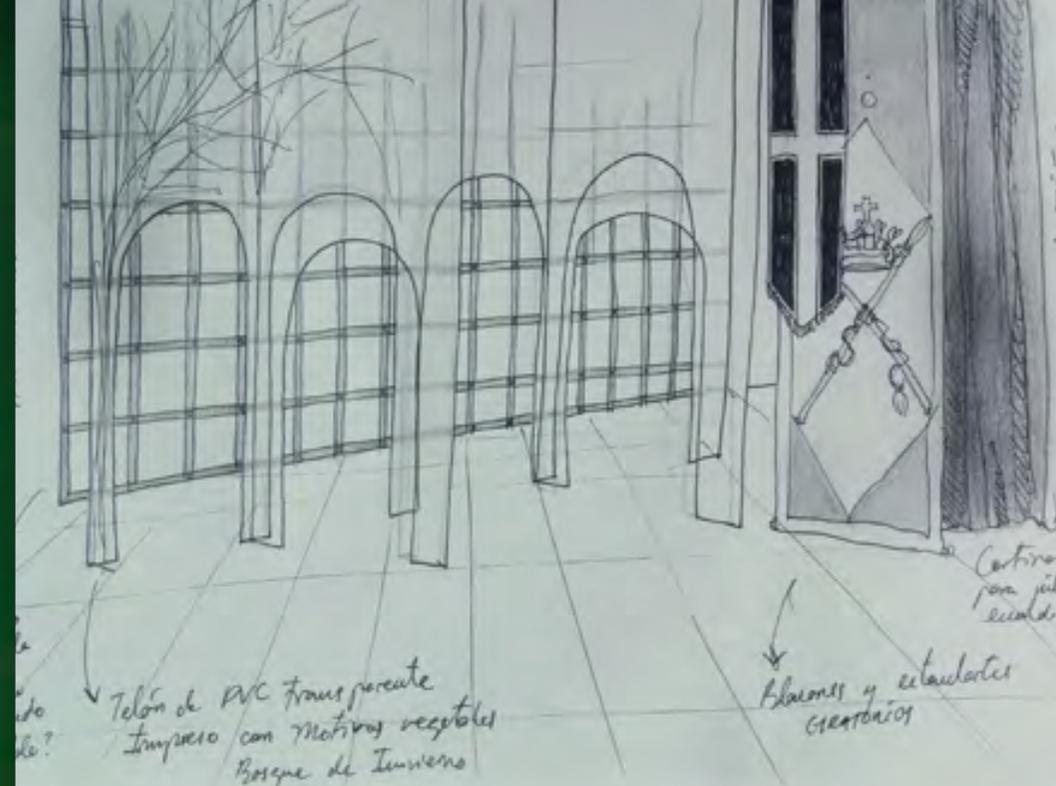


LA ESCENOGRAFÍA

Un elemento fijo central, transformable, que va completándose con otros elementos móviles que entran y salen de escena a través del juego de bambalinas o desde los hombros. Una escenografía basada en la robustez del PVC, acompañada de la ligereza y transparencia de las gasas y gobelines que nos transportarán a los diversos espacios de esta aventura.

EL VESTUARIO

Más de sesenta trajes y centenares de complementos que vestirán de gala esta historia de caballeros, princesas, magos, brujas y seres fantásticos. Todo un reto de creación que nos ofrecerá grandes contrastes en escena que pasarán de los figurines más oscuros al colorido más espectacular.



EL EQUIPO CREATIVO

Merlín, la leyenda repite el mismo equipo creativo que puso en pie Aladín, un musical genial.





JOSE TOMÀS CHÀFER
Dirección e idea original

Ha dirigido a Constantino Romero, Concha Cuetos, Juan Luis Galiardo, Kiti Mánver, Paco Valladares... Con *Pinocho, un cuento musical*, fue finalista a los premios Max 2011. Con *Aladín, un musical genial*, fue finalista a Mejor Director y consiguió varios premios entre los que destaca el de Mejor Musical Infantil de los Premios del Teatro Musical.



JOSEP MOLLÀ
Texto y letras

Autor de *Cenicienta, el musical* y de *Sherlock Holmes y el cuadro mágico* (espectáculos recomendados por la Red Nacional de Teatros). También ha escrito *Pinocho, un musical para soñar* (finalista a Mejor Musical Infantil 2015 en los Premios Broadwayworld Spain) y *Aladín, un musical genial* (Mejor Musical Infantil 2014 en los Premios del Teatro Musical).



JOSE DOMÉNECH
Música original

Veintiocho discos producidos entre el mercado latino y el anglosajón. Ha trabajado con Julio Iglesias, Willy Chirino, Erika Ender y Juan Gabriel, entre otros. Compositor de la música de *Aladín, un musical genial*. Productor y director musical de *Mame*, en México, con Stephan Boko como director de escena y coreografía.



PACHI G. FENOLLAR Coreografía

Desde Pampol's, su propia compañía de danza, ha creado *Bailando con osos* y *Tres en rayas*. Es el coreógrafo oficial del festival de cine de l'Alfàs del Pi. Ha sido el coreógrafo de musicales como *El Zorro* o *Balansiya*. Con *Aladín, un musical genial*, ganó el premio a Mejor Coreografía de los premios BroadwayWorld Spain.



JUANJO LLORENS Diseño de luces

Dos premios Max a mejor iluminación por *La función por hacer* y *De ratones y hombres*. Ha iluminado *The Hole*, *El inspector*, *Brokers*, *Eoloh*, *La violación de Lucrecia*, *Deseo*, *Toc-Toc*, *Sin paga nadie paga*, *Hamlet*, *Juicio a una zorra...* Con *Aladín, un musical genial*, ganó el premio a la mejor iluminación de los premios Broadway World Spain.



LUIS CRESPO Diseño de escenografía

Ha realizado la escenografía de *La vuelta al mundo en 80 días*, premio Max 2006. Galardonado con el Premio Abril por *Ras*, *El circo de la mujer serpiente*, *Tris, tras, trus !!!...* Ha diseñado escenografías para el CND bajo las órdenes de Nacho Duato y para Teatres de la Generalitat. Con *Aladín, un musical genial* obtuvo el premio BroadwayWorld Spain a mejor escenografía.



PASCUAL PERIS
Diseño de vestuario

Premio Max 2016, a mejor figurinista, por *Pinoxxio*. Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana por *El mercader amante*, *La viuda valenciana*, *Amada candela*, *La bella durmiente* y *El idiota en Versalles*. Premio FETEN 2004, a mejor vestuario y caracterización por *El barón de munchausen*.



**NOÈLIA PÉREZ
Y JOSEP ZAPATER**
Dirección vocal

Responsables de la composición y dirección musical de *L'Aneguet lleig*, Premio Max a Mejor Espectáculo Musical 2016; del espectáculo *Two ladies or not two ladies*, con Cashalada cia, su propia productora; y de la dirección musical, composición y guión del XX Aniversario de la Gala de los Max 2017, dirigida por Joan Font.



INMA FUENTES
Peluquería y caracterización

Ha realizado la caracterización de *Los cuernos de Don Friolera*, *Hamlet*, *Reset*, *El sí de las niñas*, *Los Locos de Valencia* o *Bienvenido Mr. Marshall*. Ha trabajado en la Fundación de las Artes Escénicas, en el Teatro Real y en el CDN. Ha colaborado con Moma Teatre, Tornaveu, La Pavana, Arden, Combinats, Pluja y Obvio Producciones, entre otros.



IVÁN SOLER

Fabricación de marionetas

Director de manipulación durante la última temporada de la serie *Babalà Club* de Canal 9. En 2012 crea su propia compañía, Muppetece Muppets, desde la que produce, crea y construye para compañías como Bramant Teatre, Ardem o Forum Teatre i Formació. En 2015, construye, dirige y manipula para la serie de televisión *Bona Nit* de Levante TV.



ENRIC JUEZAS

Atrezzo

Ha fabricado marionetas y elementos escénicos en montajes como *El monstre de Frankenstein*, *Totes les salsitxes del rei*, *El libro de la selva*, *Merlín y el joven Arturo*, *Adultos*, *Animalico* e *Invisible*.



NACHO DIAGO

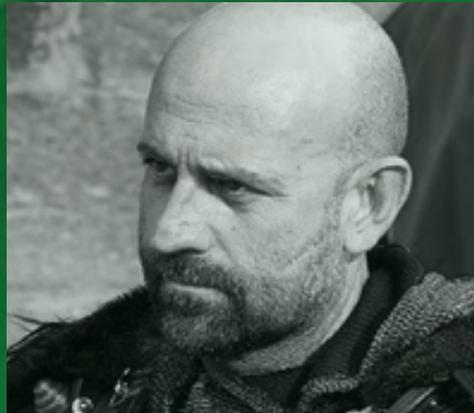
Asesor de magia

Asesor de magia en espectáculos como *Monólogos de la vagina*, *El sí de las niñas*, *Utopía Mariveaux*, *Contratemp*, y *Aladín*, un musical genial. Campeón de España de magia en el Congreso Mágico Nacional 2005 de Barakaldo; premiado en el Concurso Internacional Mágico Valongo (Portugal) y en el I Concurso Internacional Almussafes Mágico 2005.



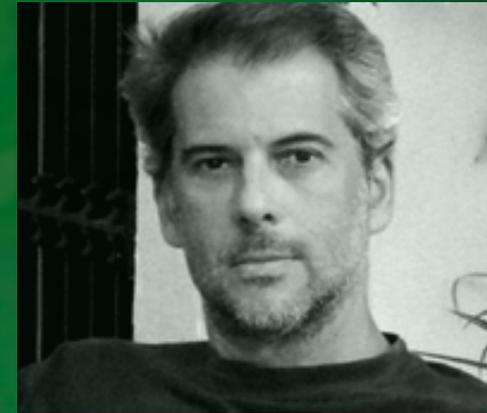
JOSEP FERRER
Sonido y creación del
universo sonoro

Ha sido operador de PA en producciones como *La mujer de negro*, *El sueño de una noche de verano*; *Hamlet y la tempestad*; *El otro lado de la cama*; *Aladín, un musical genial*; *Pinocho, un musical para soñar*; y *Sherlock Holmes y el cuadro mágico*.



LUIS MANUEL LEAL
(LEGEND)
Maestro de Armas

Especialista y coreógrafo de escenas de acción. Ha colaborado, entre otros, con Tim Rob, Vin Diesel y David Carradine. Actualmente dirige Legend, empresa líder en espectáculos temáticos y recreaciones históricas.



DAVID SUEIRO
Diseño Gráfico

Ha trabajado en áreas como la identidad corporativa, el diseño editorial, la animación o el diseño web para clientes como Telemadrid, La Esfera de los libros, Universidad Autónoma de Madrid, Grupo Santillana, Pentación Espectáculos o el Festival de Teatro Clásico de Mérida.



PEPE H
Fotografía

Fotógrafo especializado en teatro. Jefe de prensa del Festival Internacional de Teatro de San Javier y jefe de producción de la compañía La Ruta Teatro.



**CARLOS MARTÍNEZ
HURTADO**
Vídeo

Ha realizado cortos como *En espera* o *Lucrecia*. En el campo del documental obtuvo el premio al Mejor corto nacional de inclusión social por el Instituto de la Juventud. También ha trabajado en la videocreación para obras de teatro como *Khroma* o *Troyanas*. Ha sido premiado a nivel internacional por el trabajo *7 piezas de interior*.



ARAM DELHOM
Diseño de proyecciones

Ha trabajado en la realización de cartelería, animación y proyecciones en obras infantiles y musicales como *El libro de la selva*, *La Bella y la Bestia* o *Contes de les mil i una nits*. En ilustración ha trabajado en publicaciones de la editorial Bromera y dentro del proyecto musical Batucado.



RESU BELMONTE
Ayudante de dirección

Ha dirigido *Yo fui hamlet*, *Sueño de amor*, *La vida es sueño*, *Esperando a Godot* y *La buena persona de Sezuan*, entre otros, en la Universidad del Atlántico de Barranquilla, Colombia. En España ha dirigido *Ser o no res*, *Remolins*, *Los empeños de una casa...* Coach de actores para la serie *Bon dia bonica* de Canal 9.



ÀNGEL CRESPO
Producción artística

Actor y ayudante de dirección. Ha participado, como actor en *Aladín, un musical genial* y *Pinocho, un musical para soñar* de Trencadís produccions y otros espectáculos familiares de La Tourné Teatro. Ha sido ayudante de dirección de *Pinocho, un musical para soñar*, para Trencadís produccions.



ROSA BARBERÀ
Producción artística

Actriz y ayudante de producción. Ha participado en diversos montajes de El Escalante Centre Teatral como *Sueño de una noche de verano* y *Les mil i una nits*. Recientemente ha formado su propia compañía de teatro familiar, Teranyina Teatre y ha realizado la producción artística de *Pinocho, un musical para soñar*.



DORA PILES
Elementos móviles

Escultora y pintora. Colabora en proyectos teatrales de la Universidad de Valencia. Ha realizado diversas escenografías para Xana Teatre, Trencadís, Idea123 y Mateusz.



LAURA BORRÀS
Ayudante de producción

Ha sido ayudante de producción en *Aladín, un musical genial*; *Sherlock Holmes y el cuadro mágico*; y *Pinocho, un musical para soñar*, para Trencadís produccions.



DOMÉNEC MEZQUITA
Página web

Programador, creador de APPS y diseñador de páginas web especializado en las artes artísticas. Ha fabricado robótica escénica en *Sherlock Holmes y el cuadro mágico* para Trencadís produccions e Idea123.



Producció

Josep Mollà
696 812 907
josep@trencadisproduccions.com

Laura Borràs
629 101 933
laura@trencadisproduccions.com

Trencadís virtual

www.trencadisproduccions.com
>facebook
>twitter

Distribució

SEDA
distribucion@comolaseda.com
91 017 55 23
Masé: 656 234 362
Elena: 667 069 744