

MANUSHAN

AÑO JUBILAR LEBANIEGO 2017





MANUSHAN

La banda de música Manushan fue formada en Teherán (Irán) en 2006 por Babak Amirmobasher y Aida Nosrat, una pareja de músicos y compositores, con trasfondos musicales muy diferentes. Su atracción por el jazz *manouche* les llevó a descubrir un aspecto desconocido de la música. A partir de ese momento, pasaron a crear una música que abarca toda la música que aman, desde el jazz americano y europeo hasta el clásico iraní y europeo, los ritmos españoles y brasileños, las melodías turcas y *Bandari*, incluso con un toque celta y balcánico, hasta lograr una alquimia musical moderna donde nada se yuxtapone o fuerza. La música de Manushan fluye y se mezcla en las dosis correctas, con todos sus componentes alcanzando una síntesis profunda y natural.

Su primer álbum, *Beyond The Vision* (2009), fue lanzado en Europa por The Label Dreyer Gaido y llevó a la banda a actuar en el Morgenland Festival en Alemania en 2011. *Swing Me to Your Song*, su segundo álbum, fue grabado en Irán y en Francia en 2013 y se presentó en Estados Unidos en 2014.



Aida Nosrat, violín y voz

Aida Nosrat nació en 1983 en Teherán. Ya desde los dos años de edad, demostró su talento musical y, gracias al apoyo de sus padres, comenzó su carrera musical asistiendo a la escuela elemental de música a los siete años. A los quince, eligió el violín como instrumento profesional y entró a formar parte de la Orquesta Sinfónica de Teherán a los diecinueve, integrando la formación desde 1999 a 2006. Se graduó en música en 2001. Más adelante, continuó tocando y trabajando con su marido, Babak Amirmobasher, y, juntos, construyeron su propio estilo de música, formando el grupo Manushan en 2006.



Babak Amirmobasher, guitarra

Babak Amirmobasher nació en 1972 en Teherán, Irán. A los 16 años, empezó a estudiar guitarra clásica de forma autodidacta durante tres años y, más adelante, estudió con Shahin Alavi, quien le enseñó el estilo flamenco a la guitarra. Babak & Shahin & Aida también formaron una banda de música con el nombre de "Ea" (que es el nombre de la diosa de la música en la era pre-islámica de Persia). Babak y Aida (Manushan) han encontrado nuevas y excitantes formas de crear música que aporta la belleza estética de la fusión de la música *gipsy*, *manouche* y flamenco, basada en los elementos fundamentales de la música persa.



Habib Meftah Boushehri, percusión y voz

Habib Meftah Boushehri nació en 1978 en Bushehr (una de las ciudades sureñas de la zona de golfo Pérsico). Comenzó a tocar percusión en 1992, continuando sus actividades profesionales en bandas de música de su ciudad. Su primera actuación internacional fue en Roma, en el Festival de Europa (2000) y, en 2001, actuó en un concierto en París cuando una empresa francesa (Monalev Herixo) le ofreció un puesto y lo invitó a Francia. Ha actuado en Alemania, Portugal, España, Italia, Canadá, México y Francia.



Antonio Licusati, contrabajo

Antonio Licusati nació en Salerno, Italia, en 1964. De 1979 a 1984 practicó el bajo eléctrico como guitarrista autodidacta en varias bandas y blues. De 1984 a 1986, con su licenciatura en bolsillo, acompañó a varios cantantes de variedades italianas en giras por Europa, Estados Unidos, Rusia y Australia. De 1986 a 1992 participó en la Siena Jazz School bajo la supervisión de Bruno Tommaso, Enrico Pieranunzi, Paolo Fresu y Furio Di Castri. También estudió música clásica en la Escuela de Música de Fiesole, Italia. En 1992, obtuvo el primer premio de la escuela Siena Jazz. En 1993 ganó el primer premio en la competición nacional italiana Summertime in Jazz, formando trío con Andrea Melani (batería) y Stefano Bollani (piano). De 1994 a 1995 fue bajista de la Orquesta Nazionale Giovanile di Jazz Italiana. De 1995 a 1996 participó en los cursos con Ray Brown, Marc Johnson y Palle Daniellson. En 1996 se estableció en París. Ha tocado junto a Biréli Lagène, Angelo Debarre, Rodolphe Raffalli, Latcho Drom, Dorado Schmitt, Serge Camps, etc.