

**INFORMACIÓN GENERAL**

→ **Hasta el 16 de junio de 2017**

**Santander**

Campus de Las Llamas  
Avda. de los Castros, 42  
39005 Santander  
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10  
Fax 942 29 87 27  
informacion@sa.uimp.es

**Madrid**

C/ Isaac Peral, 23  
28040 Madrid  
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33  
Fax 91 592 06 40 / 91 543 08 97  
alumnos@uimp.es

**Horario**

de 9:00 a 14:00 h  
de 16:00 a 18:00 h (excepto viernes)

**PLAZOS**

→ **Plazo de solicitud de becas**

Hasta el día 17 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 7 de julio de 2017

Hasta el día 12 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 10 de julio de 2017

 @cursosUIMP

 fb.com/uimp20

→ **A partir del 19 de junio de 2017**

**Santander**

Palacio de la Magdalena  
39005 Santander  
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10  
Fax 942 29 88 20

**Horario**

de 9:00 a 14:00 h  
de 15:30 a 18:00 h (excepto viernes)

→ **Apertura de matrícula**

Desde el 24 de abril de 2017  
(Plazas limitadas)



**Encuentro**

**Liébana y las peregrinaciones:  
arte, historia e ideología  
de la espiritualidad**

**José María Pérez "Peridis"**

Santander  
Del 23 al 25 de agosto de 2017

[www.uimp.es](http://www.uimp.es)

→ Código 63MK | Tarifa: C | ECTS: 0,5

### Liébana y las peregrinaciones: arte, historia e ideología de la espiritualidad

#### Dirección

José María Pérez “Peridis”

Arquitecto. Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico

#### Secretaría

Jaime Nuño González

Historiador. Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico

### Del 23 al 25 de agosto de 2017

#### Miércoles 23

10:00 h | Inauguración

10:30 h | De Liébana a Compostela: el origen de las peregrinaciones en España

Jaime Nuño González

11:30 h | Liébana y Cantabria durante la Edad Media

Elisa Álvarez Llopis

Doctora en Historia Medieval. Profesora

12:30 h | Los Beatos: imaginar y traslucir el Apocalipsis

Gerardo Boto Varela

Doctor en Historia del Arte. Universitat de Girona

13:15 h | Debate

15:30 h | Entre el prerrománico y el gótico: arte medieval en Liébana

Pedro Luis Huerta Huerta

Historiador del Arte. Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico

16:30 h | Echarse al camino en los siglos medievales

José Ángel García de Cortázar

Doctor en Historia Medieval. Universidad de Cantabria

#### Jueves 24

09:30 h | Excursión a Santa María de Piasca, Santo Toribio de Liébana y Santa María de Lebeña.

Incluye un pequeño concierto, en una de las iglesias, sobre la música en el contexto del Apocalipsis

Paloma Gutiérrez del Arroyo

Escuela de Música Medieval y Tradición Oral

Institución Libre de Enseñanza, Madrid

#### Viernes 25

09:30 h | La visión del mundo en la alta Edad Media: los mapas de los Beatos

Sandra Sáenz-López Pérez

Doctora en Historia del Arte. CSIC

10:30 h | Peregrinar hoy a Santo Toribio de Liébana

Esteban Sáinz Vidal

Historiador

Pedro Sarabia Rogina

Doctor en Historia

12:00 h | Nacer en Liébana para peregrinar a Liébana

José María Pérez “Peridis”

13:00 h | Debate

13:30 h | Clausura

Coincidiendo con el Año Jubilar Lebaniego, este curso se plantea como un acercamiento al fenómeno de las peregrinaciones y, más concretamente a las que tienen como destino Santo Toribio de Liébana. Para ello, y de acuerdo con el título, se abordarán distintos aspectos de esta peregrinación, empezando por analizar su origen altomedieval, en paralelo a las que tienen también como destino Oviedo y Compostela, constituyendo entre las tres un estrecho vínculo en cuya génesis tuvo un papel fundamental Beato de Liébana. Las intervenciones analizarán el contexto histórico y cultural en que nacieron estas peregrinaciones, el proceso ideológico y mental que las amparó, así como su proyección a lo largo de los siglos, evidenciada en una importante creación artística, sobre todo en los siglos medievales, la época en que las peregrinaciones tuvieron su mayor esplendor, destacando en este sentido la producción de Beatos, esos libros singulares cuyo origen también remite a Liébana. Finalmente, como contrapunto, se abordará la situación actual de la peregrinación a Santo Toribio y su repercusión en el entorno.

El curso va dirigido a un público de amplio espectro, interesado en el arte y la cultura de la Edad Media, así como en la historia de las mentalidades y, en especial, en las peregrinaciones, ese complejo fenómeno que ha tenido tanta relevancia histórica y que hoy está experimentando un inusitado renacer.