



CAMERATA VIESGO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

La Camerata Viesgo de la Escuela de Música Reina Sofía nació en diciembre de 2003 como una agrupación intermedia que tiene especial significación tanto por la riqueza de su repertorio, como por el valor formativo que tiene su práctica. Formada con una doble dimensión: la de agrupación de vientos y la de cuerdas, fue objeto durante tres años de un trabajo muy intenso por parte del maestro Rainer Schmidt, responsable entonces de esta especialidad en la Escuela. Renovada en su composición y en sus objetivos musicales, la Camerata inició una nueva fase en 2007, en un concierto dirigido por el maestro Ralf Gothóni. Desde entonces, y además de los citados, la Camerata Viesgo ha sido dirigida por los maestros Jean-Jacques Kantorow, Wolfram Christ, Hansjörg Schellenberger, Péter Csaba, Günter Pichler y Gordan Nikolic. Desde el curso 2010-2011, Viesgo (anteriormente E.ON) es el mecenas de esta orquesta, que realizó su presentación en Madrid y Santander.

Director
Péter Csaba

Violín I
Camille Joubert
Jovana Rajlic
Eva Rabchevska
Cheuk Nam Tse

Violín II
Otto Antikainen
Sarah Décamps
Anna Gál-Tamási
Maxime Morise

Viola
Mikhail Balan
Aino Räsänen
Dániel Krähling

Violonchelo
Áron Petrus-Bölöni
Polina Streltsova

Contrabajo
Pauli Pappinen

Cémbalo
Orlando Bass

Jueves
13 de julio de 2017
18:30 h
Centro de Estudios
Lebaniegos
Potes



Viesgo patrocina "Cantabria 2017, Liébana Año Jubilar", apoyando distintos eventos sociales y culturales y demostrando su compromiso con Cantabria



Jueves
13 de julio
18:30 h

Concierto del Año Jubilar Lebaniego

Camerata Viesgo
Escuela de Música
Reina Sofía

Péter Csaba,
director



Concierto patrocinado por

VIESGO



PÉTER CSABA

DIRECTOR

Nació en Cluj (Rumanía) en 1952. Es titular de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Superior de Lyon y miembro de la Real Academia Sueca. Desde 2002 es Director Artístico del Encuentro de Santander. Además, ha sido Director Artístico y Principal de la Orquesta Sinfónica de Besançon, del Festival de Música de Kuhmo y del Festival Laponia, así como de la Orquesta de Cámara Musica Vitae de Suecia. Ha fundado dos orquestas de cámara. Desde 2012 es Director Artístico y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Budapest MÁV. Ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Berlín, la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la de Singapur, la de Varsovia, la de la Radio de Praga, la de la Ópera de Lyon, la Sinfónica de la Radio Húngara, la Orquesta de Cámara de Estocolmo, la Metropolitana de Lisboa y la Filarmónica de Helsinki. Ha grabado discos como director y como violinista, muchos de los cuales han recibido importantes distinciones en todo el mundo. En 2017 recibió la insignia Caballero de la Orden Nacional de la Legión de Honor francesa.

Orlando Bass, cémbalo.

Limoges (Francia), 1994.
En 2013 accedió al Conservatorio de París (CNSMDP).

Camille Joubert, violín.

Auxerre (Francia), 1991.
Actualmente estudia con Latica Honda-Rosenberg en la Universität der Künste de Berlín.

Eva Rabchevska, violín.

Leópolis (Ucrania), 1996.
Desde 2014 es alumna de la Escuela de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con Zakhar Bron.

Cheuk Nam Tse, violín.

Hong Kong, 1995.
Desde 2013 estudia en la Hochschule für Musik Hanns Eisler en Berlín con Latica Honda-Rosenberg.

Jovana Raljic, violín.

Banja Luka (Bosnia y Herzegovina), 1993.
Actualmente estudia en la Academia Ferenc Liszt en Budapest.

Carlos Araújo, flauta.

Braga (Portugal), 1994.
Desde 2015 es alumno de la Escuela de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Flauta con Jacques Zoon.

Ángel Luis Sánchez, oboe.

Madrid (España), 1995.
Actualmente cursa un Grado Superior en el Real Conservatorio Superior de Madrid, bajo la tutela del profesor Juan Carlos Báguena Roig.

William Ball, oboe.

Puerto España (Trinidad y Tobago), 1993.
Actualmente estudia un máster de oboe con Celia Nicklin y de corno inglés con Sue Bohling en la Royal Academy of Music.

Erney Vargas, fagot.

Pérez Zeledón (Costa Rica), 1992.
Desde 2016 estudia en la Escuela de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Fagot, bajo la tutela del profesor Gustavo Núñez.

Programa concierto del Año Jubilar Lebaniego VIESGO

Centro de Estudios Lebaniegos, Potes
Jueves, 13 de julio de 2017
18:30 h

Padre Antonio Soler (1729-1783)

Fandango en re menor R 146

Orlando Bass, cembalo

G. P. Telemann (1681-1767)

Concierto para cuatro violines en sol mayor TWV 40:201

Camille Joubert, violín
Eva Rabchevska, violín
Cheuk Nam Tse, violín
Jovana Raljic, violín

C. P. E. Bach (1681-1767)

Sonata para flauta en la menor W 132 H 562

Carlos Araújo, flauta

Georg F. Händel (1685-1759)

Sonata para dos oboes y continuo núm. 6 en re mayor HWV 385

Ángel Luis Sánchez, oboe I
William Ball, oboe II
Erney Vargas, fagot
Orlando Bass, cembalo

Samuel Barber (1910-1981)

Adagio para cuerdas op 11

Péter Csaba, director
Camerata Viesgo de la Escuela de Música Reina Sofía

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso en fa mayor op 6 núm. 2

Péter Csaba, director
Camerata Viesgo de la Escuela de Música Reina Sofía