



WAY ART

ARTE EN EL CAMINO LEBANIEGO

Con el patrocinio de:



WAY ART

Arte en el Camino Lebaniego

Seguir el Camino desde la más presente contemporaneidad.

QUÉ ES WAY ART

Way Art es una invitación a los artistas más contemporáneos, menos académicos, pero a la vez más cercanos a la calle, a las estéticas más actuales: son los llamados *street artists*.

ARTISTAS

Way Art es un festival de arte callejero que quiere crear un diálogo entre “lo nuevo” y lo “novísimo”. Para ello, diez artistas reconocidos y consagrados, de entre los más destacados muralistas urbanos residentes en el país, han sido invitados a realizar, cada uno de ellos, un mural en un municipio diferente de Cantabria. Estos artistas, que representan “lo nuevo”, son: Sixe Paredes, Mohamed L’Ghacham, Eltono, Roc BlackBlock, Btoy (Andrea), Kenor, Suso33, Jafet Blanch, Uriginal y Nuria Mora.

Por otra parte, diez artistas noveles cántabros, escogidos en convocatoria abierta y seleccionados por un comité, realizarán otros tantos murales en otros diez municipios. Así pues, ellos representan “lo novísimo”, cuyas obras entrarán en diálogo con las creaciones de los anteriores artistas, autores que ya han logrado reconocimiento a través de una amplia trayectoria.

CUÁNDO Y DÓNDE

Los murales se realizarán durante los días 2, 3 y 4 de junio en las siguientes localidades: Castro Urdiales, Laredo, Noja, Astillero, Los Corrales de Buelna, Reinosa, Valderredible, Comillas, Santander, Torrelavega, San Vicente de la Barquera, Val de San Vicente, Herrerías, Lamasón, Peñarrubia, Cillorigo de Liébana, Vega de Liébana, Potes, Camaleño y Cabezón de Liébana.



QUÉ

En cada uno de los veinte municipios se realizará un mural, de unos 4 x 5 metros (medidas que pueden variar en función de la pared de la que se disponga), con técnicas y materiales que eviten su degradación ante las inclemencias y el paso del tiempo.

TEMÁTICA

La temática de cada mural es de libre elección por parte de cada artista, aunque inspirados por los conceptos que el Año Jubilar Lebaniego representa y quiere transmitir: “Camino”, “Jubileo”, “Perdón”, “Beato”, “Liébana”, “Cantabria”, “Universalidad”, “Apocalipsis”, “Futuro”, “Comunicación”, “Cultura”, etc.

AYUDAS

Se becará a cada artista novel seleccionado con 500 €, para el pago del material necesario.

PARA LA MEMORIA

Se realizará un catálogo virtual y otro en soporte físico del conjunto de obras.





ROC BLACKBLOCK

A finales de los 90 inició su carrera centrando su trabajo en la ilustración y el tatuaje. Como ilustrador realizó proyectos editoriales, publicidad, música y otros ámbitos. En este entorno gráfico empezó a pintar grafiti (1999) siendo este el punto de inflexión en su trayectoria. Como miembro activo de distintos movimientos sociales, pronto convirtió el grafiti en su herramienta de reivindicación del espacio público, un medio de expresión colectiva haciendo suya la frase de “las paredes hablan”.

En los últimos años, especialmente a partir del momento que empieza a trabajar con la técnica del *stencil*, el arte urbano ha pasado a ocupar el lugar preferente y principal de su trabajo. Es en esta disciplina donde ha concentrado y consolidado su bagaje por las distintas disciplinas gráficas. Su trabajo sigue estrechamente ligado a los movimientos sociales y a nuevas formas de entender la ciudad y su espacio público, ampliando su espacio de intervención a equipamientos públicos como la Biblioteca de Horta Guinardó (Mercè Rodoreda), el Casal de Joves de Roquetes el Casal de Joves de Ripollet... Su obra, además de ser un vehículo de comunicación colectiva, es también un proceso introspectivo, experimental y esteta. Su obra reciente tiende a rebuscar en el margen, en la nostalgia. Una reflexión sobre el tiempo y la existencia, sobre lo efímero y lo percedero, la infancia, el paso del tiempo.



JAFET BLANCH

El arte de Jafet Blanch representa implícitamente los elementos ocultos que por lo general no son detectados por una mirada superficial. Blanch aborda cuestiones sociales con fina ironía, el lenguaje estilizado y gran astucia. Con su agudo ojo para la estética y la intuición, Blanch deliberadamente crea sus composiciones, de tal manera que el espectador acepta inconscientemente, lo que sugiere su trabajo. Como tal, a través de su imaginación bastante poco convencional, el autor logra un impacto dramático y visual. Su estilo realista, acompañado de una técnica impecablemente versátil, captura la esencia de la vida contemporánea a través de su narrativa pintura.

Con el uso de figuras clave y un simbolismo reconocible, Jafet Blanch quiere animar a los espectadores a mirar más allá de lo que se representa visualmente, en las profundidades de lo que se representa filosóficamente. Sus pinturas proporcionan un entorno exuberante, nebuloso, donde florecen el esclarecimiento y la observación. Los tintes lujosos, los detalles dorados de las filigranas y los ricos patrones de conceptos históricos establecen el escenario de un mundo que demanda al espectador una profunda comprensión e interacción.



BTOY (ANDREA)

El paso del tiempo es fundamental para el trabajo de esta artista urbana de Barcelona. Las mujeres, muy presentes en la obra de Andrea Michaelsson Btoy, nos miran a los ojos, al igual que las actrices principales de una película, pero desde el cambiante estado de una pared.

Ha estudiado Fotografía en el Instituto de Estudios Fotográficos de Barcelona (2001-2003). Su vocación como artista de arte urbano se inicia en 2002, fruto de experimentar con otras técnicas plásticas de carácter libre e improvisado (aerosol, pintura plástica, etc.) y el apoyo de las paredes de la calle. Desde entonces, ha pintado murales por las calles de Barcelona.

Su trayectoria como artista ha ido creciendo paralelamente a la evolución de Miscelánea, espacio artístico multidisciplinar. Desde la inauguración en 2005, Btoy ha realizado diversas exposiciones y otras actividades dentro de la programación del espacio.

El año pasado, participó en el Cans Festival en Londres, organizado por Banksy, preparando varios murales e instalaciones en uno de los túneles de la estación de Waterloo. También ha expuesto en galerías de Los Ángeles, Londres, México, Barcelona y Bruselas.



ELTONO

El artista francés Eltono (1975) trabajó en Madrid durante la última década, luego en Pekín durante cuatro años y ahora vive en el sur de Francia. Paseante obstinado y observador crónico, desde hace años Eltono utiliza el espacio público como soporte, estudio y fuente de inspiración. Su sensibilidad hacia lo que ocurre a su alrededor y su conocimiento de la naturaleza de la calle —sus caprichos y su carácter imprevisible— son sus principales herramientas en el momento de generar obras.

Ha intervenido en las calles de más de 90 ciudades y enseñado su trabajo en museos y galerías de renombre como la Tate Modern y la Somerset House en Londres, la Fundación Miró en Barcelona o el Artium en Vitoria. Durante los últimos 12 años, su trabajo en galerías se ha enfocado en encontrar soluciones para afrontar el dilema de exponer arte público en espacios privados.

A partir del año 1999, Eltono ha estado pintando formas geométricas abstractas por la calle, de una manera respetuosa, integrada, adaptándose al soporte y dejándose influir por los elementos que encuentra alrededor. Le preocupa particularmente no invadir ni molestar; por eso le da mucha importancia a la elección del lugar donde pintar. Las pinturas ilegales por la calle son la base de su trabajo y de allí salieron todos los nuevos experimentos con los que trabaja hoy en día.



KENOR

Kenor es un artista de Barcelona, que utiliza formas simples y colores fuertes para crear arte en muchos campos diferentes, tales como tela, paredes, instalaciones e incluso ropa.

Comenzó a pintar en 1990, hijo de un pintor y fotógrafo, se inició en el arte de la calle en los años ochenta y decidió compartir su arte, primero en su barrio, L'Hospitalet en Barcelona, y, después, con el resto del mundo. En un primer momento, Kenor se centra en el arte urbano más tradicional. Gracias a su fascinación por la tipografía y los logotipos, experimentó con letras sin un prototipo. Más tarde, debido a la evolución del *street art* barcelonés, su estilo y su expresión artística también sufrió algunos cambios. Como dice Kenor, tenía la intención de "decorar las ciudades muertas" y, en ese sentido, buscaba partes de la ciudad abandonadas, dañadas o desgastadas que necesitaran desesperadamente ser reanimadas y resucitadas. Se convirtió en una especie de portavoz en contra de la *greyification* de Barcelona, y en contra de las nuevas leyes promulgadas para reprimir la que antes fuera una activa vida callejera.

A pesar de ello, sigue trabajando para revivir la ciudad y su trabajo actual toma dimensiones monumentales, cubriendo paredes en todo el mundo.



MOHAMED L'GHACHAM

Mohamed L'Ghacham (1993) es un pintor y muralista de Mataró nacido en Tánger. Siempre interesado por las artes plásticas, descubre en el instituto el mundo del graffiti y años más tarde se ve atraído por pintores y lenguajes más clásicos.

Su obra es principalmente figurativa y de carácter realista, con toques impresionistas. Crea escenas a partir de la vida cotidiana que le rodea bajo la perspectiva del imaginario visual de la fotografía de finales del siglo XX, porque cree en la idea de plasmar lo que vive o aquello con lo que se identifica. Sus trabajos combinan aspectos de la pintura y las técnicas clásicas con el muralismo más contemporáneo.



NURIA MORA

Nuria Mora transforma su torrente vital en belleza neta, en una materia pura que se ofrece fresca y humeante: trazos rotundos y formas vegetales que arañan las capas de humanidad como en un ejercicio de electricidad arqueológica. Lo que nos llama a asomarnos a ese muro en verde menta y malva ácido donde lianas de spray alumbran criaturas de tinta, cuando rozamos con los dedos sus celosías de lápices de colores o tratamos de entender las líneas de sus alfombras al tiempo que las pisamos y somos parte de ellas, no es sino, asistir a la belleza del hombre mismo.

Las explosiones de Nuria son milagrosas, porque son el espectáculo telúrico que revienta para traer la calma, como las hermosas flores mojadas tras la tormenta. Y la propia Nuria, con su risa infinita, renace y es otra, porque en cada nuevo espectáculo se vuelve a dar libre de ego. Desde la delicadeza más absoluta hace conciertos en formas vegetales y orgánicas, encontrando -que no buscando- la feminidad cósmica de una naturaleza caprichosa y absoluta que a todos envuelve. En ese centro de flores que ha ido juntando despacito, con la mayor ternura, o en esa enorme pared que explota de sensualidad y magma, las manos de Nuria nos han llevado a todos por una nueva memoria de detonaciones atómicas que no son sino, las nuestras propias.



SIXE PAREDES

Sergio Hidalgo Paredes, más conocido como el artista Sixe Paredes, nació en 1975 en Barcelona.

Empezó su trayectoria artística en el mundo del grafiti a finales de los años 80 y ésta ha ido evolucionando y transformándose. En su búsqueda investigativa por ir más lejos, comienza a experimentar a mitad de los años 90 con otros formatos artísticos como la pintura, la escultura y la instalación.

Es así, como a finales de los años 90 se instala en su propio taller desarrollando una labor que le definirá como artista plástico en lo que actualmente es un universo abstracto de color dotado de formas y simbologías que muestra una estética muy personal que lo hace rápidamente reconocible visualmente y conforman su propia identidad, tan singular, y su originalidad artística. Una evolución que le ha llevado a desarrollar una abstracción que se apoya en una paleta de colores muy diversa e intensa, con un complejo simbolismo y un minucioso dominio de las formas geométricas, que incluye a veces una criptografía numérica, que a modo de lo que él mismo llama "circuitos" hace "conectar" al espectador con otra realidad más profunda.



SUSSO33

Susso33 está considerado como una de las figuras más reconocidas del arte urbano español, pero hace tiempo que su producción fue más allá de la calle: es autor de pinturas, vídeos, acciones *performativas* e intervenciones escénicas en las que ha dado fe de su personal concepción del proceso creativo como plasmación de su compromiso con su entorno social, no únicamente como suma de procesos para dar lugar a artefactos artísticos a los que dar salida en el mercado. La improvisación es, en ese sentido, su mejor arma; según Henry Chalfant, Suso33 pinta e improvisa en la mejor tradición del jazz.

La obra de Susso33 aborda la emoción, el cuerpo, las dudas existenciales, la relación de los ciudadanos con el espacio público, el valor del arte efímero (de ahí su dedicación al grafiti y sus proyectos escénicos) y la crítica a las injusticias sociales y al abandono de los marginados. Precisamente el trazo continuo que caracteriza sus dibujos puede entenderse como metáfora de su forma de entender la práctica artística: un trabajo sin barreras en el que la división estricta de disciplinas ha quedado obsoleta y el acercamiento a lo antropológico y social resulta vital.



URIGINAL

Artista urbano que trabaja el color y las geometrías entre la herencia pop y la inspiración caleidoscópica de los mosaicos de Gaudí. Interviene principalmente en espacios públicos de Barcelona, aunque ha colaborado en espacios como la galería Itinerrance (París) o Base Elements (Barcelona). Su iconografía va desde la reinención de los héroes de los cómics de Marvel hasta iconos flamencos y callejeros de las calles de Barcelona.

Él se define así de manera irónica: “Uri es hijo de un Torero del alto Ampurdán y una florista de las Ramblas de Barcelona. Su sueño ya de niño es el de convertirse en el rey nacional de la paella. Tras largas temporadas en África, se especializa en el calamar relleno de anchoa, plato que decide importar a su país natal, montando su primer restaurante en Banyoles el 1992. La popularidad del plato se extiende y sin posibilidad de satisfacer la exagerada demanda de calamar, tiene la brillante idea de disecar a un negrito y mandarlo al pueblo catalán, “ben farcit d’anxoà”. Dicho acto conmueve de tal manera a la localidad, que le nombran presidente de la comarca y deciden poner al negro en el museo, sin comérselo. Uri pinta sus cuadros desde entonces en las actas y plenos del ayuntamiento a los que asiste. A parte de ser el padre del negre de banyoles, también tiene un cursillo CCC de guitarra y una fuerte atracción por la cocina con soplete”.





WAY ART

ARTE EN EL CAMINO LEBANIEGO

Way Art es un festival de arte callejero que quiere crear un diálogo entre “lo nuevo” y lo “novísimo”. Diez artistas, destacados muralistas urbanos, han sido invitados a realizar, cada uno de ellos, un mural en un municipio diferente de Cantabria. Por otra parte, diez artistas noveles cántabros, escogidos en convocatoria abierta, realizarán otros tantos murales en otros diez municipios. Así pues, ellos representan “lo novísimo”, cuyas obras entrarán en diálogo con las creaciones de los anteriores artistas, autores que ya han logrado reconocimiento a través de una amplia trayectoria.



Con el patrocinio de:

